

Les Ponts de Richter

(réalisé avec l'aide de Jacques Pitrat)

Au 19^{ème} siècle, Le pédagogue allemand Fröbel, pionnier de la pédagogie par le jeu, a conçu des jeux de construction à base de cubes en bois. S'en inspirant, les frères Lilienthal réalisent en 1875 des blocs de construction imitant la pierre. Ceux-ci permettent de réaliser de belles constructions, stables en raison du poids des pièces.

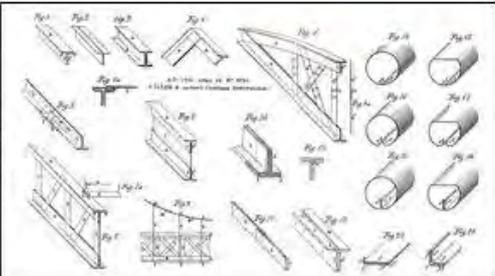
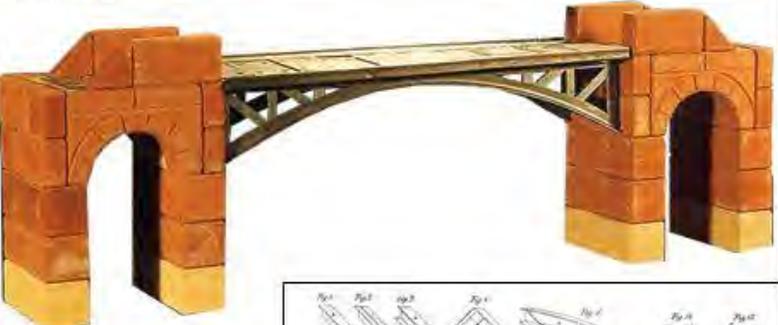
Couverts de dettes les frères Lilienthal (par ailleurs pionniers de l'aviation) vendent leur formule à l'entrepreneur Richter qui en 1880 dans un nouveau bâtiment produit massivement ces jeux en prenant comme Logo une Ancre de marine.



Par la suite les mots ANCRE, ANKER, ANCHOR... reviendront fréquemment dans l'appellation de ces jeux.

Dès 1880, Richter fabriquait à Rudolstadt (Allemagne) des boîtes de constructions utilisant des pierres de formes variées. Ce n'est qu'en 1895 qu'il introduisit quelques pièces métalliques, en plus des pierres, pour contrer ses anciens employés, les frères Keller (voir Building with IRON & Stone).

Nom : BUILDING with Iron & Stone
EISEN & STEIN BAU (Construction de fer et de pierre)
Période : 1890 à 1910
Pays : Allemagne
Type : Système non meccanoïde. Construction de ponts.
Fabriqué par : Gebr. Paul & Georg Keller*
Rudolstädter Baukasten-Fabrik (Rudolstadt)
Diamètre des trous : ?
Espacement des trous : variable.
Boîtes disponibles : ?
Différentes pièces : pièces métalliques
En plus des pierres pour faire les piles.
Couleurs : métal gris et pierres ocre & crèmes
Moteurs : aucun



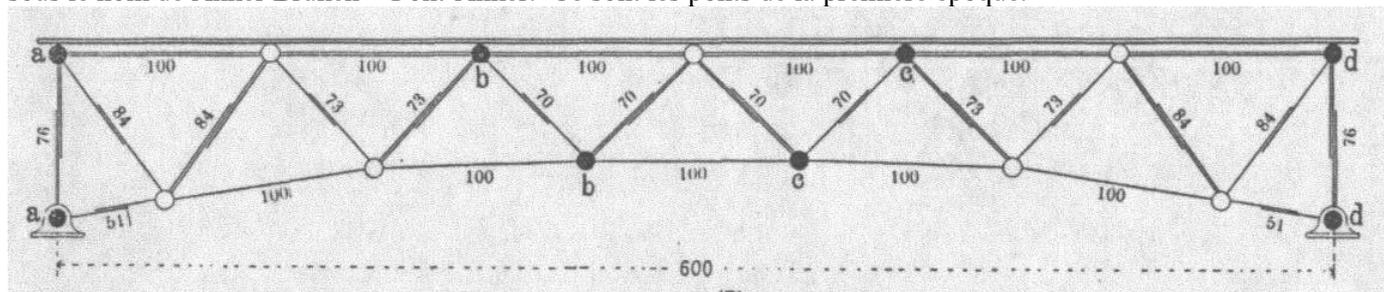
* Dans les années 1880, les frères Keller étaient employés dans les entreprises Richter (ANKER), en 1886, ils montent dans la même ville une entreprise concurrente fabricant le même jeu de construction en pierre (SteinBaukasten), ils introduisent dès 1890 des pièces métalliques... grosse innovation à l'époque. A partir de 1896, une deuxième version de pièces métalliques est introduite. Après 1910, à la mort de l'un des frères, l'entreprise est rachetée par Richter.

Renseignements complémentaires recherchés

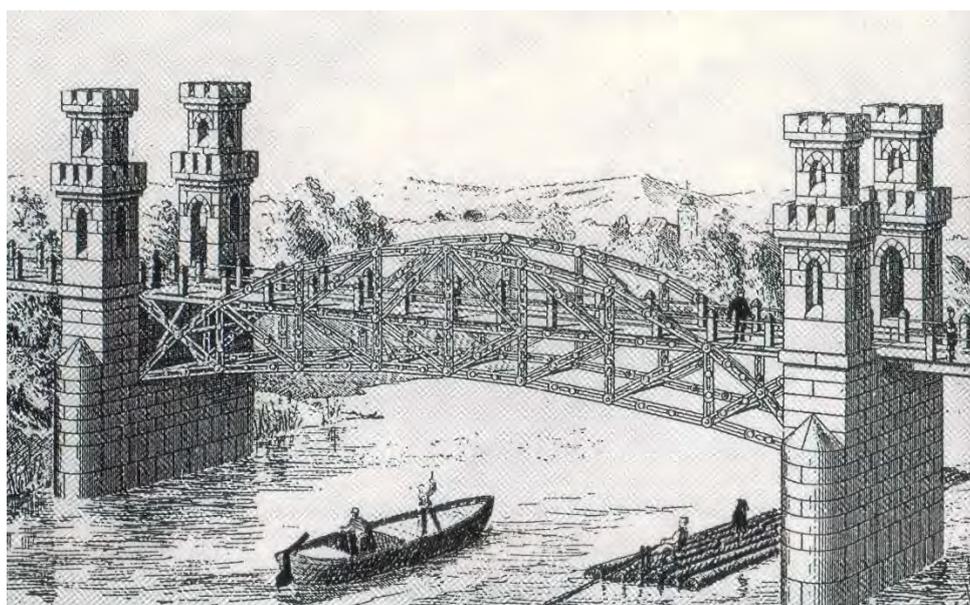
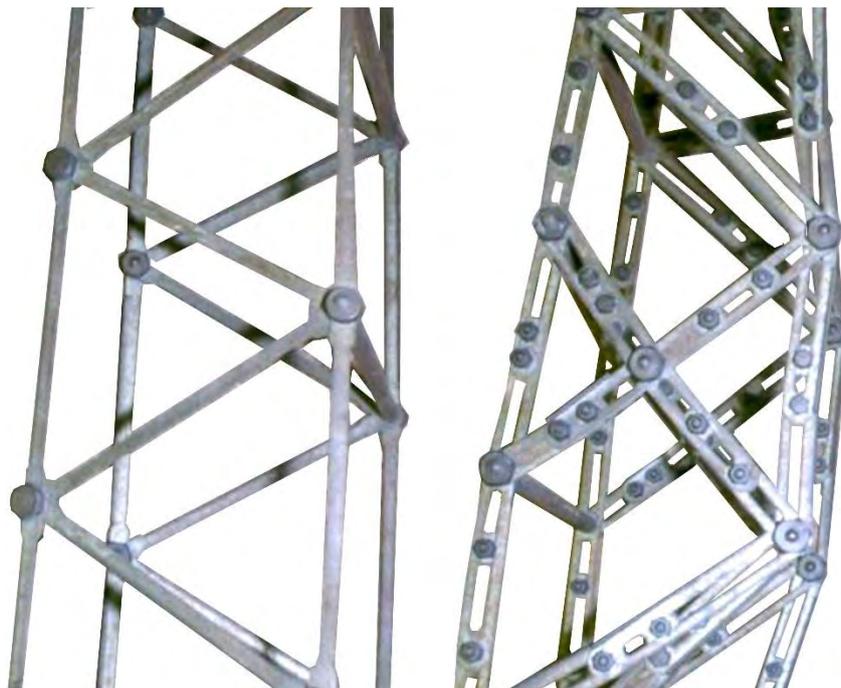
Ponts-Richter Première époque :

Puis peu après Richter mis au point un système plus élaboré avec des bandes à glissière et des vis .

La diffusion de ce second jeu a été confidentielle, d'abord sous le nom de Richters Brücken = Ponts de Richter puis sous le nom de Anker Brücken = Pont-Anker. Ce sont les ponts de la première époque.



Ci-dessus, schéma présentant le premier modèle de pont, puis ci-dessous, les deux modèle côte à côte.



Dans les années 90, deux Néerlandais, Fred Hartjes et Rob Buis en ont réalisé d'excellentes répliques. Ces premiers ponts utilisaient jusqu'à 22 pièces métalliques différentes de couleur gris métal..

Le développement de l'entreprise F. Ad. Richter & Cie. à Rudolstadt, sera très rapide et de nombreuses succursales et filiales s'ouvriront en Europe et aux U.S.A.

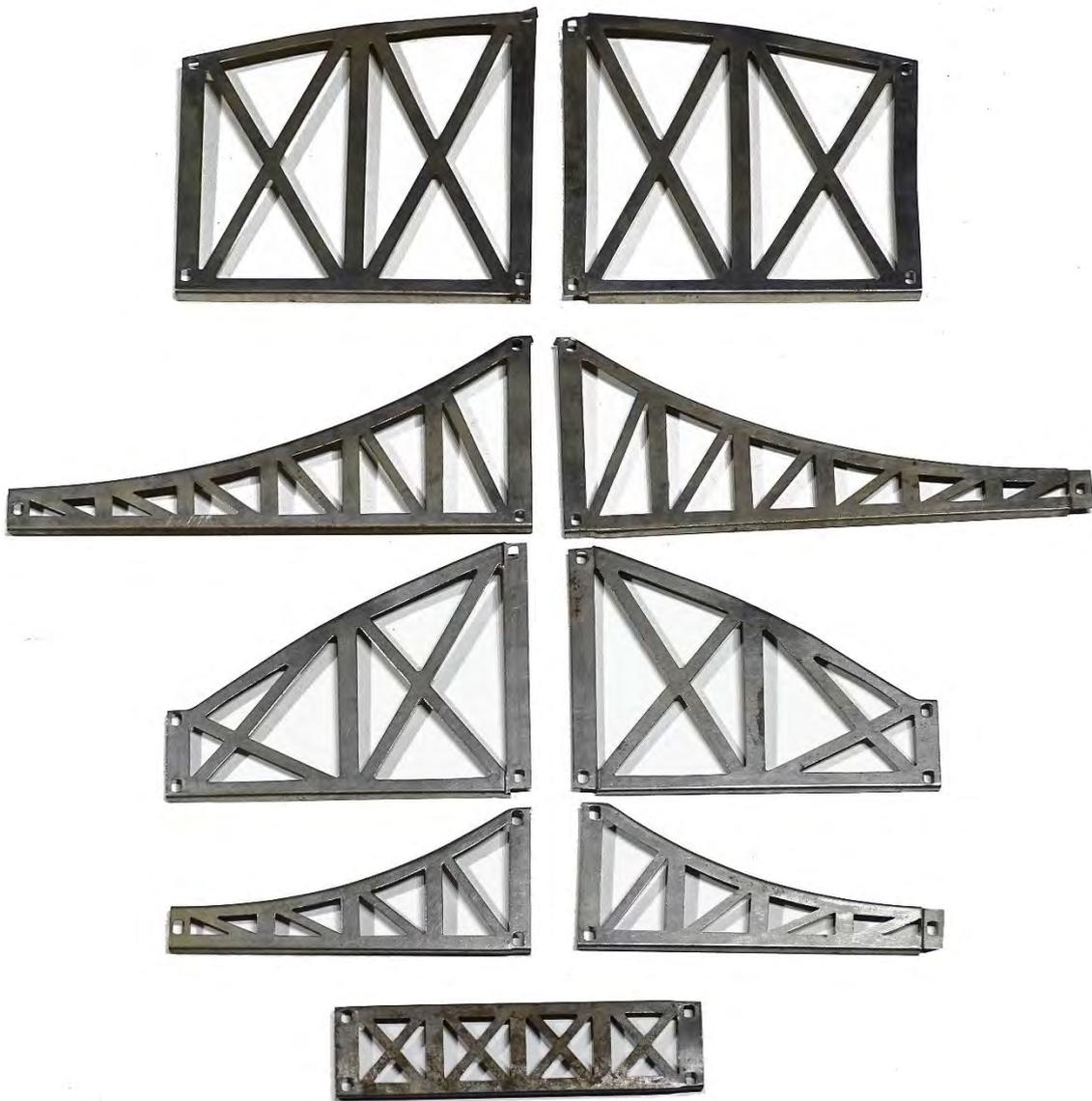
Après 1900, Richter commercialisa d'autres jeux de constructions métalliques, certains avec des pierres et d'autres sans : ANKER-BRÜKENASTEN, ANKER-STEINBAÜKASTEN, UNION BUILDING BLOCKS, RICHTER'S ANCHOR BLOCKS, BOÎTE DE CONSTRUCTION ANCRE, ANKER-STENBYGGEKASSE, EISEN-BRÜCKEN, ANKER-STEENBOUWDOOS, IMPERATOR(1), IMPERATOR(2) (ANCHOR en Angleterre), ...

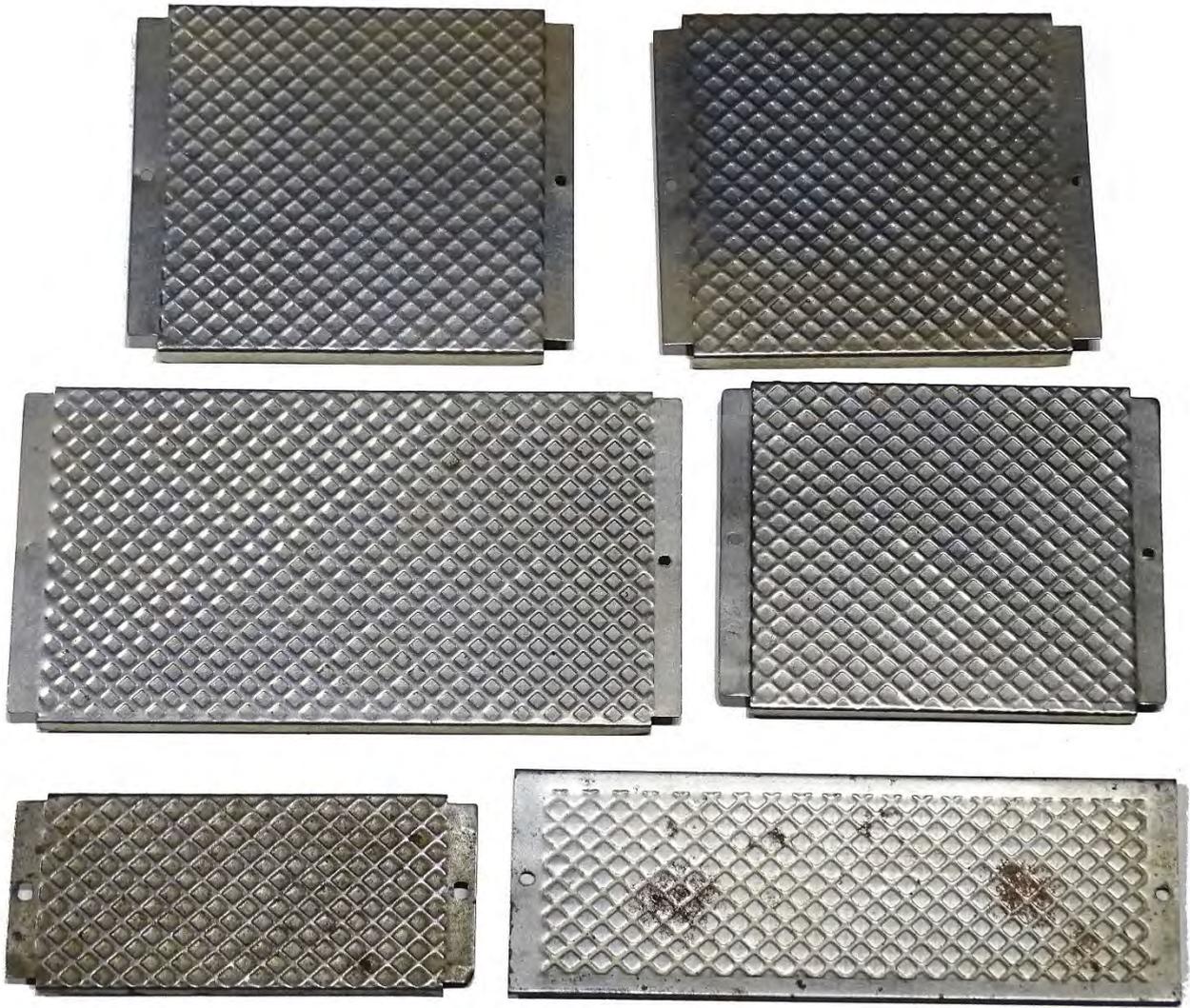
Ponts-Richter Deuxième époque :

En 1900, Richter améliora son système de pont, ce sont les ponts de la deuxième époque. Ces ponts étaient en acier nickelée. Il y en eut deux catégories : un système utilisant des vis et des poutrelles filetées à la place d'écrous (2,5mm avec pas de 0,45), et un système par simple encliptage. Les deux systèmes ont sans doute coexisté entre 1901 et 1907, il est difficile de déterminer le plus anciens, outre les ponts, il y avait aussi des pièces métalliques pour les toits. Une fois monté, les ponts de ces deux systèmes étaient assez voisins et sur les illustrations en couleur il était difficile de reconnaître de quel type est le pont.











Toutes les pièces présentées sur les pages précédentes et sur la suivante ont des trous pour être assemblées par vis. Il y a environ 38 pièces métallique pendant cette période, sensiblement autant pour le deuxième type.

Richters (Kontroll-Nr. 20514A) **Boite de**

Anker-Steinbaukasten. **Construction Ancre.**
 Ergänzung zum Anker-Steinbaukasten Nr. 34 oder 31A. Fait suite à la Boite de Construction Ancre N^o 34 ou 31A.

Anker-Steinbouwdoos. **Anker-Steinbyggekasse.**
 Vervolg op Anker-Steinbouwdoos N^o 31 of 31A. Supplément à Anker-Steinbyggekasse N^o 31 of 31A.

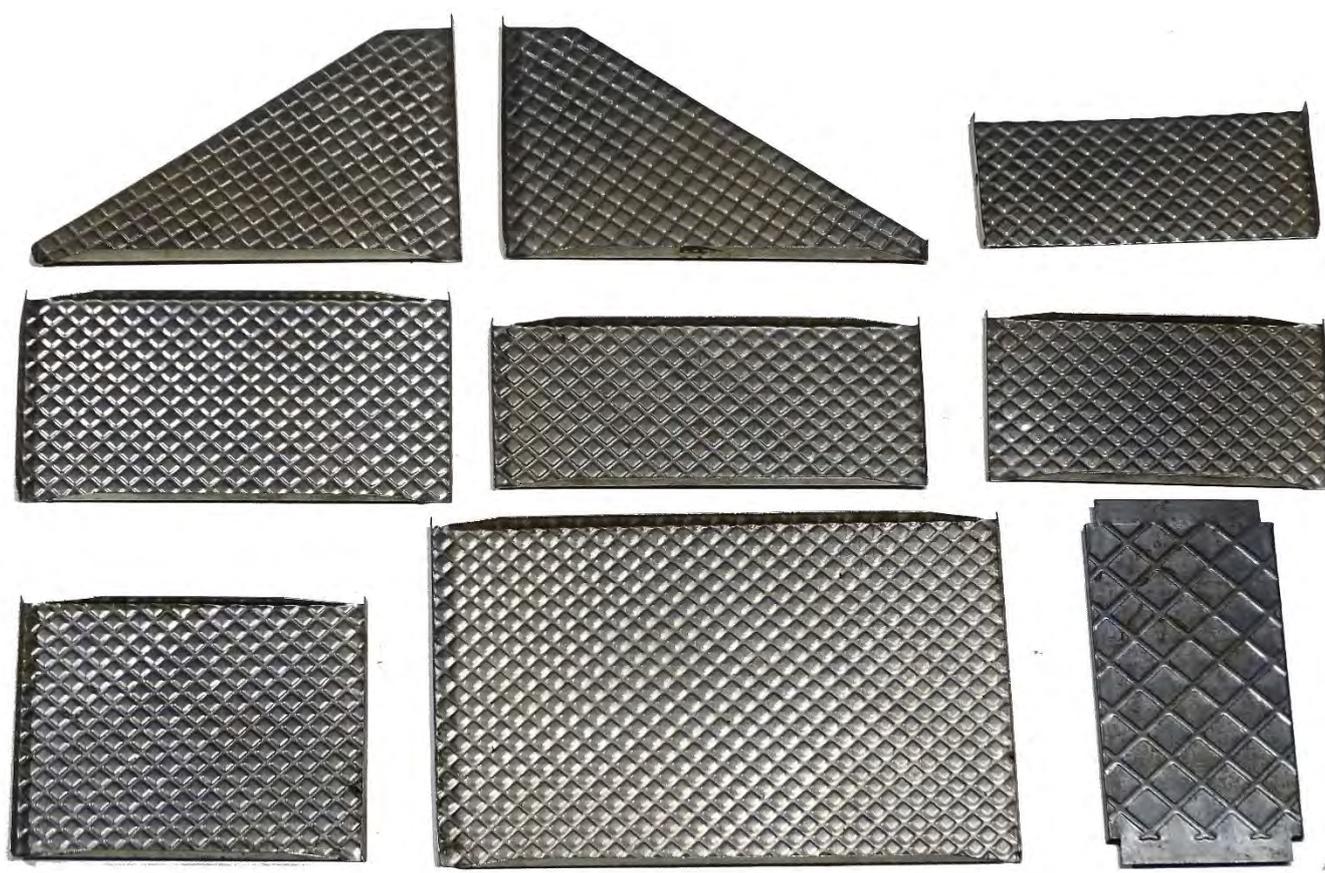
Paris 1900. St. Louis 1904.

F. AD. RICHTER & Co., Rudelstadt, Nürnberg, Olten, Wien, Hietzing, Rotterdam, St. Petersburg, New York.

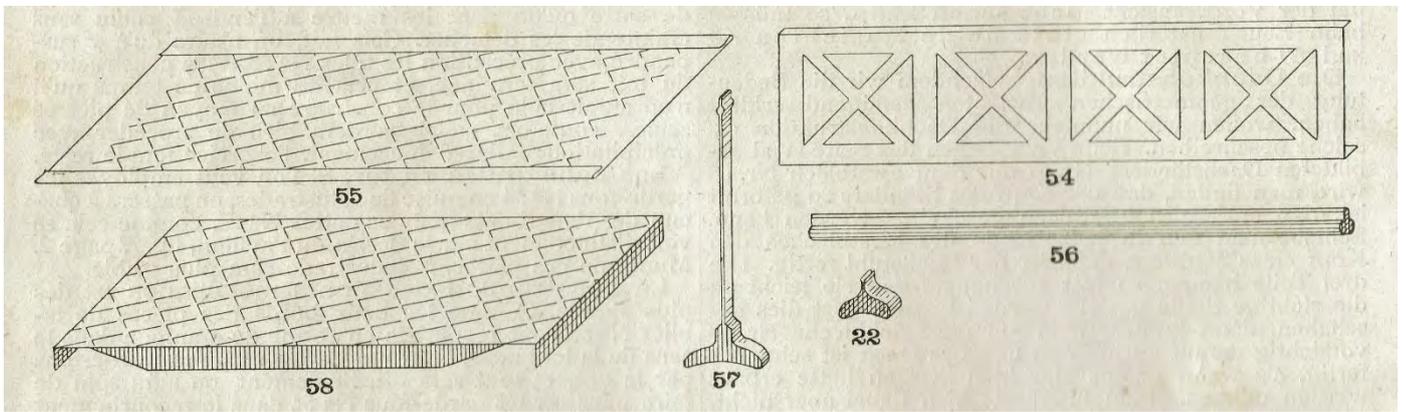
DS 514A gross



Les pièces nickelées, sans trou, de cette période, appartiennent au deuxième type. Les ponts de ce type sont moins solides, les pièces sont assemblées par simple emboîtement ou glissée dans des rainures.



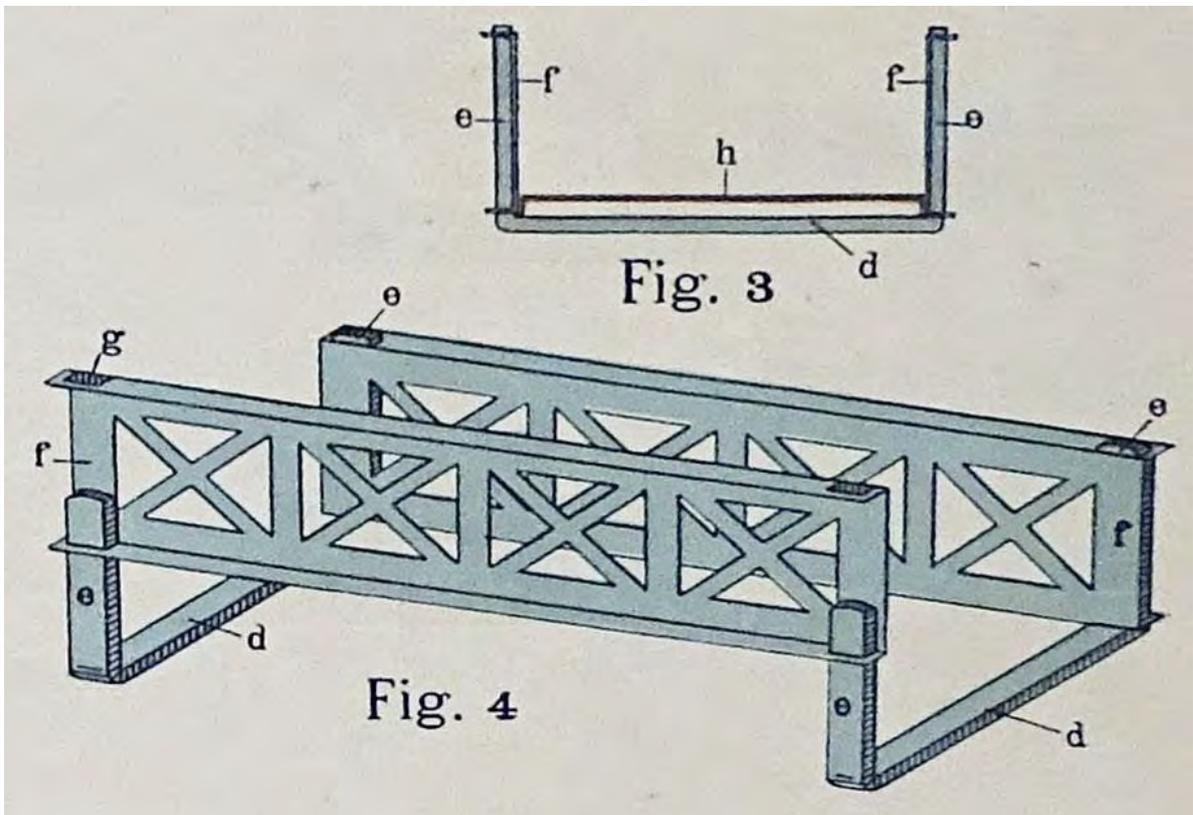




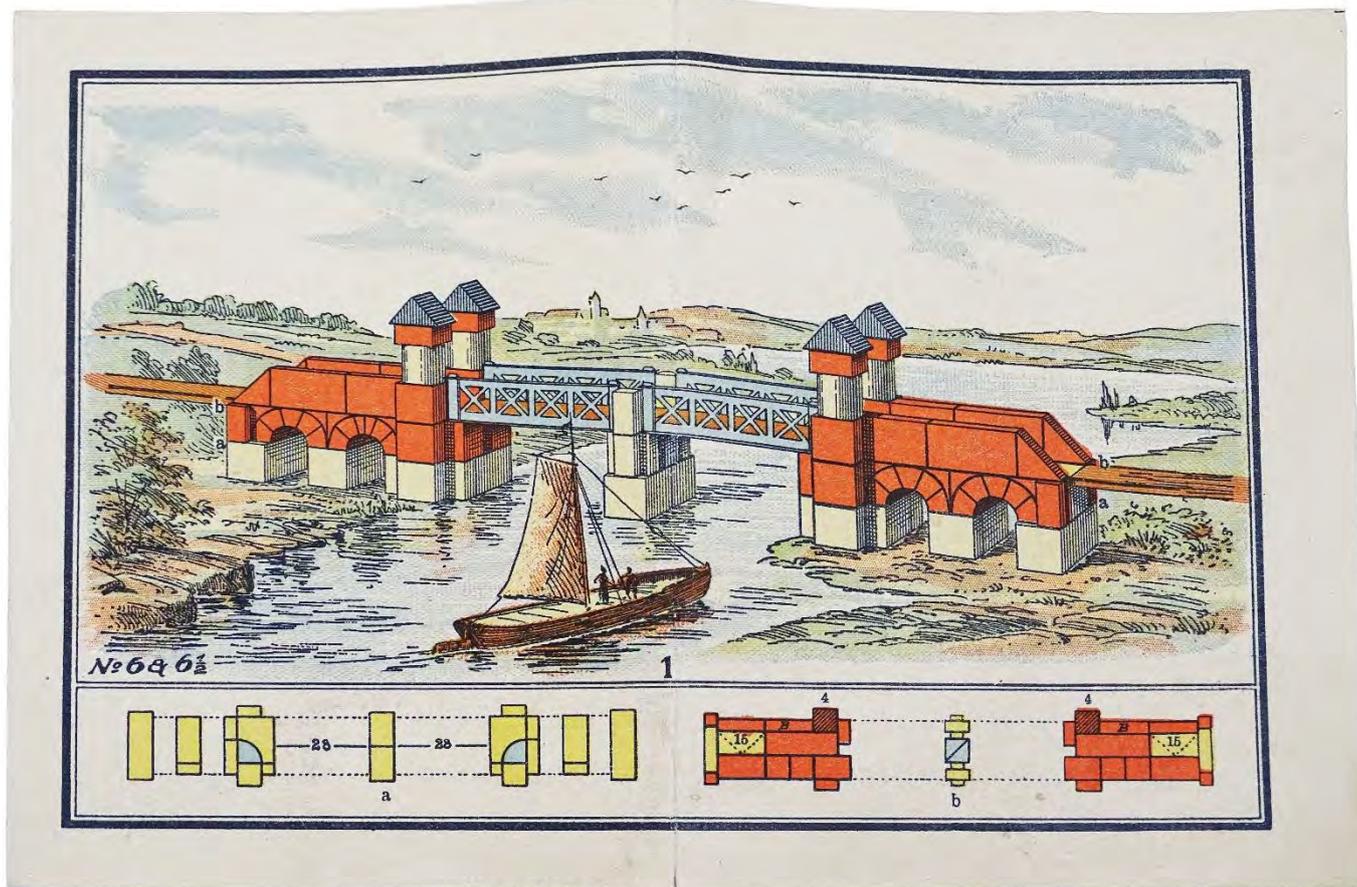
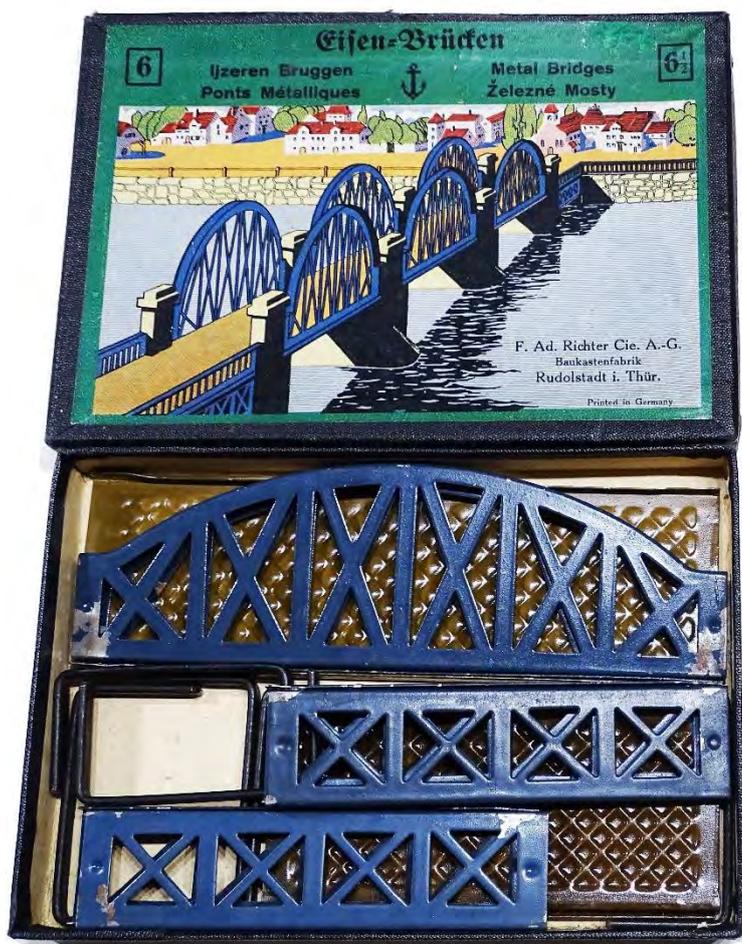
On reconnaît facilement les pièces du système par encliptage par l'absence de trou sur les pièces et par le rainurage sur certaines pièces (N°56 par exemple).

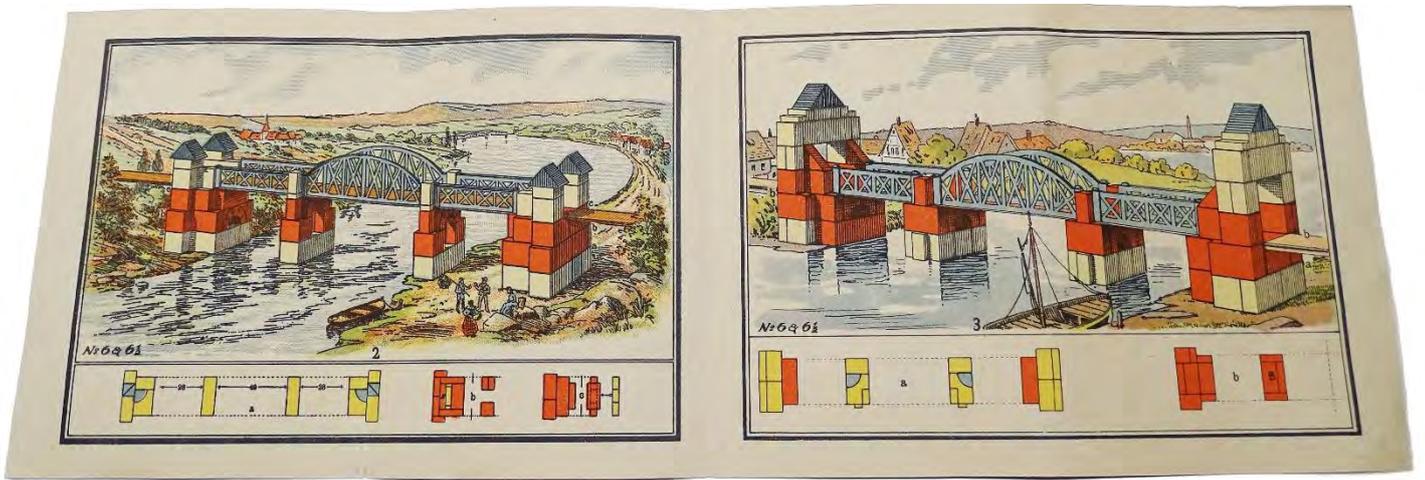
Ponts-Richter Troisième époque :

En 1907, Richter modifie complètement la structure de ses ponts et de ses toitures. Les pièces ne sont plus nickelées mais émaillées. Les côtés, rambardes et autres sont bleues les toitures et les platelages sont marrons. C'est encore un système sans vis mais complètement différents du précédent. C'est la troisième époque des ponts Richter. Le nombre de pièces métalliques différentes se réduit à 11 dont 5 pour le pont



Une petite boîte EISEN-BRÜCKEN (Ponts de Fer) permet de n'acheter que les pièces du pont, sans les cubes.
 (17 x 12 x 2,3 cm).





Les ponts construits ne sont pas d'une seule pièce, mais constitués de tronçons dissociables. En plus des pièces du pont, les grosses boîtes contiennent également des pièces de toiture.

Cette grosse boîte N°7 (38 x 26 x 9 cm) contient deux étages, l'étage supérieur est divisé en deux compartiments, d'un côté les cubes en pierre reconstituée, de l'autre les pièces métalliques (pont et toiture). Initialement, ces pièces étaient fixées comme précédemment, sur trois cartons, mais comme souvent ces cartons ont disparu.

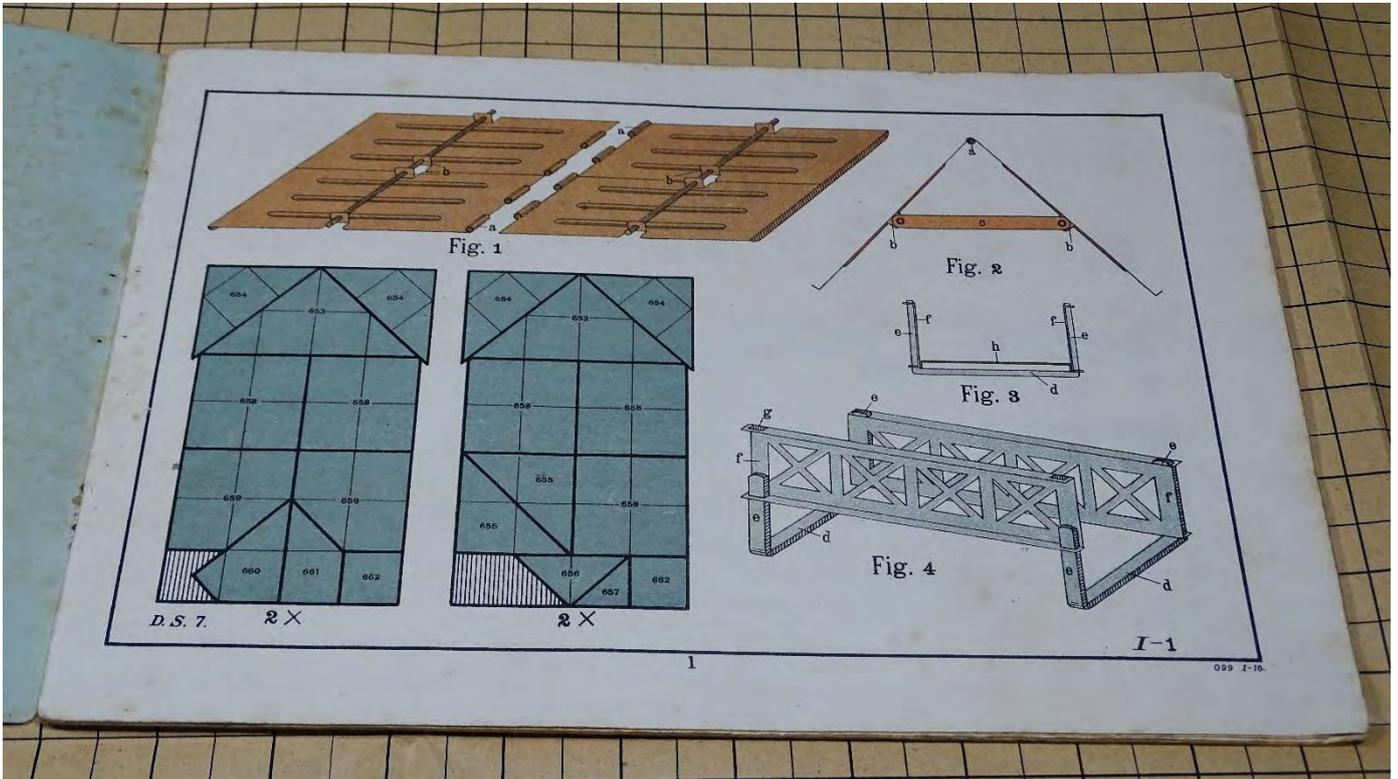


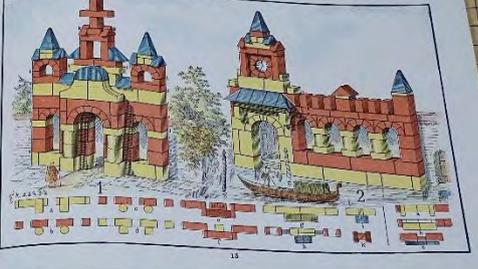
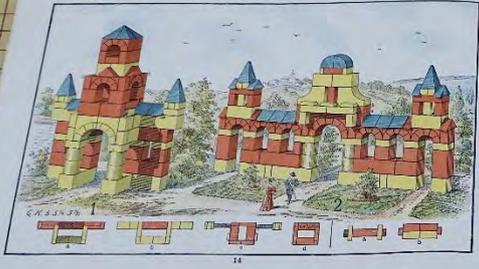
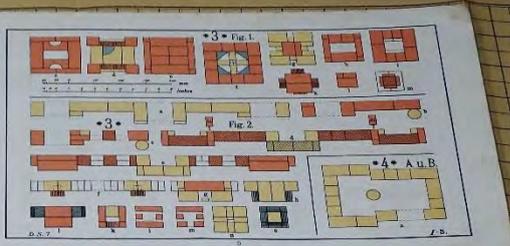
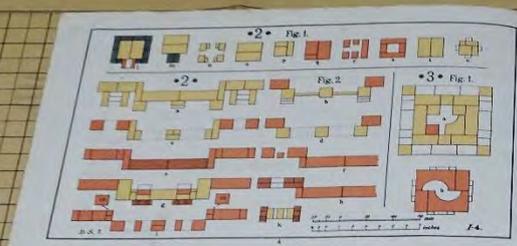




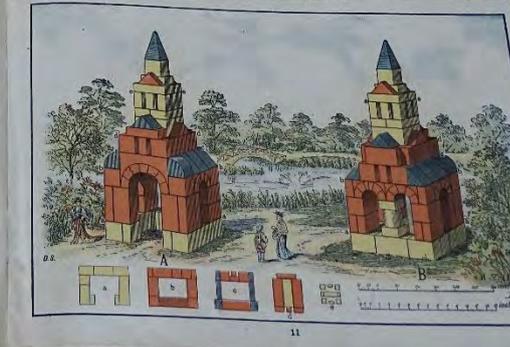
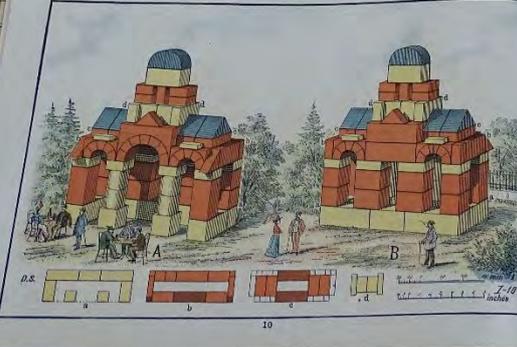
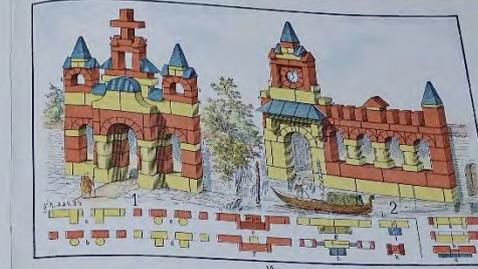
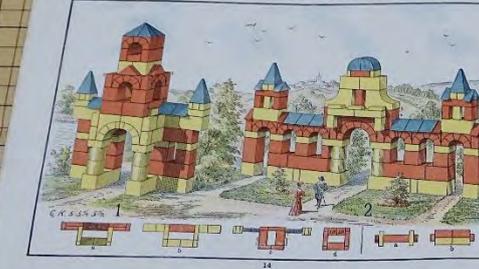
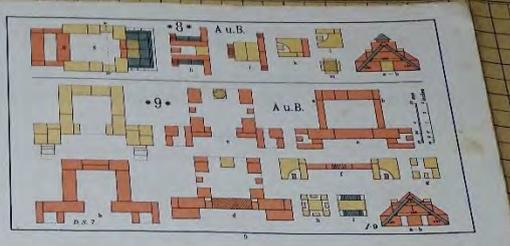
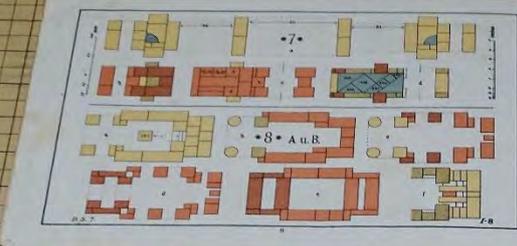
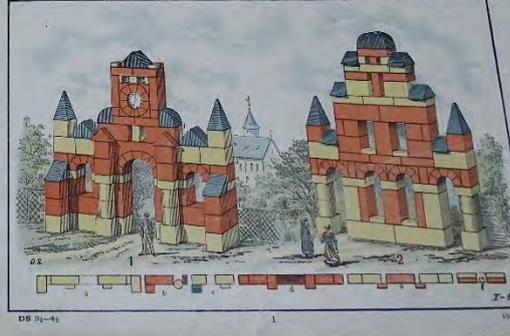
Cette autre boîte plus petite, N°5, comportait deux étiquettes superposées sur le couvercle, dessous pour la vente aux U.S.A. : UNION BUILDING BLOC et dessus une étiquette plus classique pour la vente en Europe : BOÎTE DE CONSTRUCTION ANCRE (24 x 35,5 x 4,5 cm). Cette boîte ne contient que les pièces du pont dans le petit compartiment. Comme souvent, au verso du couvercle, on trouve le plan de rangement.







Inhalts-Verzeichnis.	Table des matières.
1. Bahnhof, Fig. 1. — Wohnhaus, Fig. 2.	1. Gare, fig. 1. — Maison d'hab., fig. 2.
2. Mauerlicher Triumphbogen, Fig. 1. — Kreisbau, Fig. 2.	2. Arc de triomphe muré, fig. 1. — Salle des concerts, fig. 2.
3. Rathaus, Fig. 1. — Schloss, Fig. 2.	3. Hôtel de ville, fig. 1. — Château, fig. 2.
4. Pavillon, Vorder- und Rückansicht, Fig. A und B.	4. Pavillon, vues de face et de dos, fig. A et B.
5. Gartenhaus, Vorder- und Rückansicht, Fig. A und B.	5. Oratoire, vues de face et de dos, fig. A et B.
6. Pallastwache, Fig. 1. — Arabisches Tor, Fig. 2.	6. Bureau de police, fig. 1. — Porte arabe, fig. 2.
7. Stadthaus, Fig. 1. — Römisches Theater, Fig. 2.	7. Porte de ville, fig. 1. — Théâtre romain, fig. 2.
8. Schloss, Fig. 1. — Venezianischer Palast, Fig. 2.	8. Monument, fig. 1. — Palais vénitien, fig. 2.
9. Brunnen, Fig. 1. — Kaisereneingang, Fig. 2.	9. Fontaine, fig. 1. — Entrée d'une caserne, fig. 2.
10. Restauration, Vorder- und Rückansicht, Fig. A und B.	10. Restaurant, vues de face et de dos, fig. A et B.
11. Japanischer Pavillon, Vorder- und Rückansicht, Fig. A und B.	11. Pavillon japonais, vues de face et de dos, fig. A et B.
12. Kanäle, Fig. 1. — Fontainen, Fig. 2.	12. Manoir de Chamblé, fig. 1. — Porte d'une forteresse, fig. 2.
13. Altar, Fig. 1. — Orientalischer Thron, Fig. 2.	13. Autel, fig. 1. — Trône oriental, fig. 2.
14. Kirchen-Eingang, Fig. 1. — Römischer Triumphbogen, Fig. 2.	14. Entrée d'une église, fig. 1. — Arc de triomphe romain, fig. 2.
15. Kloster-Eingang, Fig. 1. — Theater, Fig. 2.	15. Entrée d'un couvent, fig. 1. — Théâtre, fig. 2.
16. Park-Pavillon, Vorder- und Rückansicht, Fig. A und B. (Ergänzt durch Zuhilfenahme des Kartons No 41A (Mark).	16. Pavillon, vues de face et de dos, fig. A et B. (Requis en outre la boîte No 41A (Mark).



Quelques petites boîtes de cette période, sans pièces métalliques.



Cette boîte N°11A contient des briques plus petites que les précédentes (29,5 x 20,5 x 4 cm). Il n'existe vraisemblablement pas de pièces métalliques pour ces petites pierres.

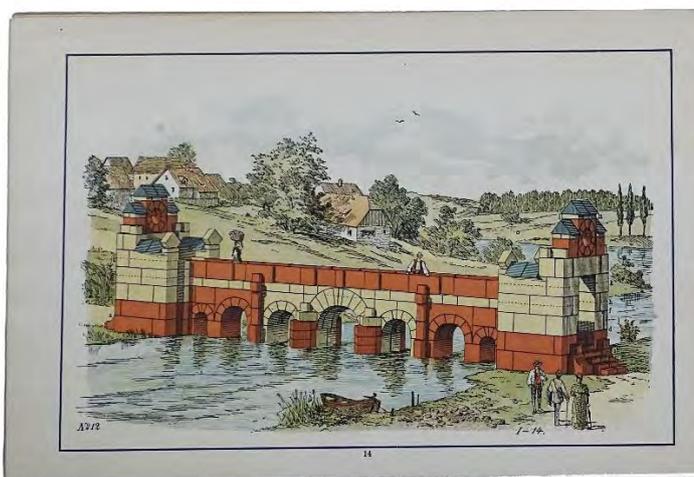
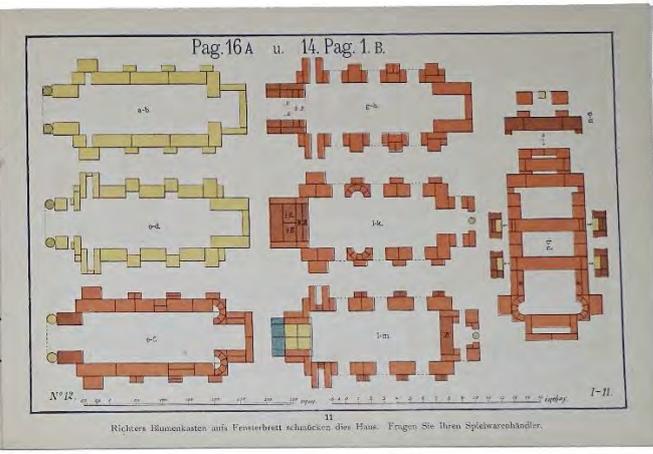
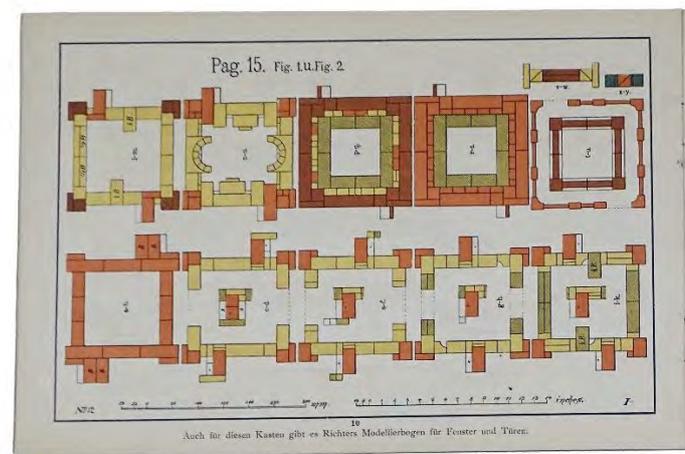
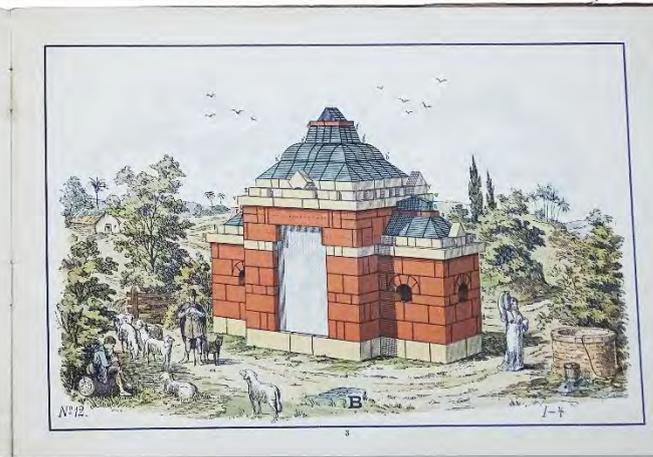
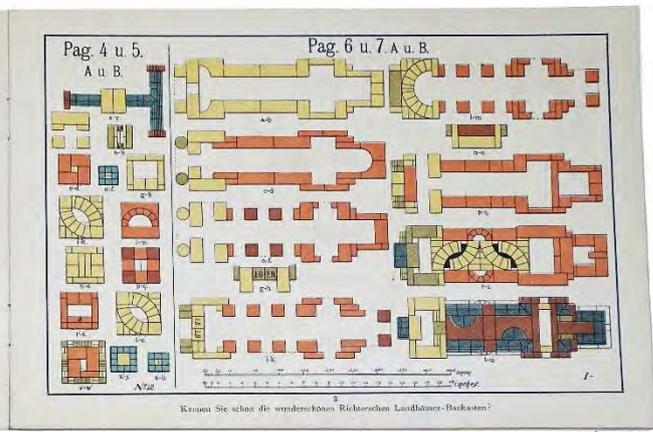
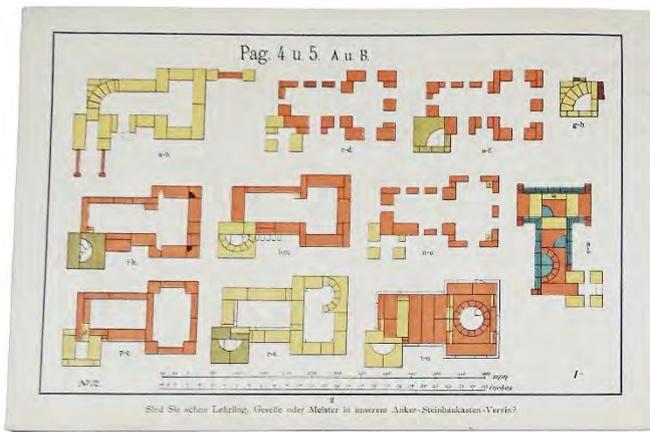


11A NF Markenschilder 1920 — 1

11A

Richters Druckerei, Rudolstadt (Thüringen).







Il est difficile de déterminer la fin de cette troisième époque avec ses ponts métalliques émaillés marron et bleue.

À la mort de Richter en 1910, il existait des succursales en Europe, aux États-Unis et au Japon. En Autriche-Hongrie, l'entreprise de jouets F. Ad. Richter & Cie. Fournissait la Cour de l'empereur et les membres de la famille impériale ainsi que d'autres cours européennes. Pendant plus de 40 ans, l'Autriche conserva une usine à Vienne.

Après de nombreuses années procès compliqués au sujet de l'héritage de Friedrich Adolf Richter, l'inflation après la Première Guerre mondiale a entraîné la perte totale des réserves de l'entreprise. En 1921, la société fut fondamentalement réorganisée et scindée en deux sociétés par actions détenues par l'État. En 1953, en RDA, la société et la marque ont été transformées en une entreprise publique "VEB Anker-Steinbaukasten". Les blocs de construction ont été fabriqués à Rudolstadt jusqu'aux années 1960 et le 31 décembre 1963, la production a été officiellement arrêtée.

A ce jour la marque ANKER-STEINBAUKASTEN est toujours existante.

Jacques Pitrat complète cette période par les renseignements suivant :

Après 1910, le nombre de pièces métalliques émaillées s'est amplifié et a atteint la centaine, la numérotation commençait à 100 et j'ai un numéro 195 dans un de mes plans. Il y a eu plusieurs séries de boîtes, la plus répandue avait des numéros impairs. La boîte complémentaire passant à l'élément suivant avait le numéro suivi de A ainsi avec les N°19 et 19A, on obtenait 21.

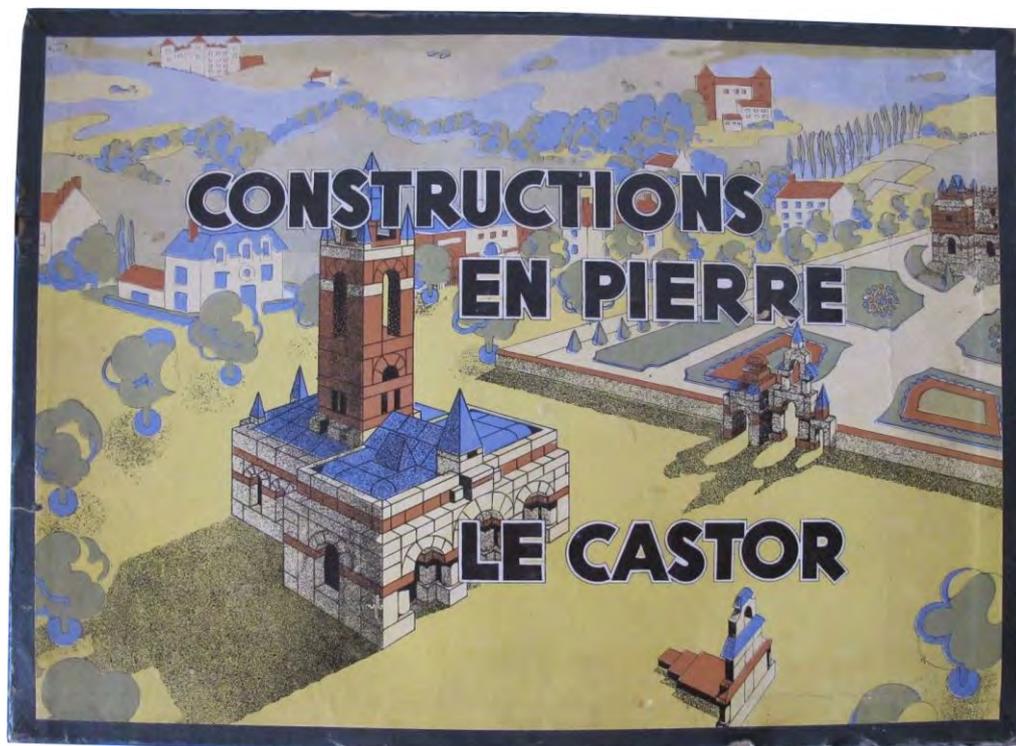
Après 1917, Anker a commencé à vendre des boîtes sans pierres avec uniquement des pièces métalliques. Elles portaient le nom Eisen Brücken, elles étaient numérotées en chiffres romains. Il y avait trois boîtes de base: I, II et III, plus deux complémentaires IA et IIA. La petite boîte Eisen Brücken N°6-6 ½ est antérieure à cette période.

La boîte de pièces métalliques N était prévue pour être utilisée avec la boîte de pierres N.

L'histoire des boîtes de pont colorées est incroyablement complexe; le décès de Richter et la première guerre mondiale n'ont pas arrangé les choses.

Constructions en Pierres LE CASTOR

En France, le brevet de ces constructions en pierres est repris, après la guerre vers 1918 et peut être même avant... par la marque LE CASTOR, bien connu pour ses jouets de construction en bois. Les pierres sont très voisines du modèle ANKER mais très légèrement plus petites.



Le CASTOR a également conçu des pièces métalliques pour construire des ponts. Le système est encore un système d'encliquetage sans vis mais très différent des systèmes RICHTER. Le métal est nickelé mais de qualité moindre que celui de la deuxième époque RICHTER. Les platelages ne sont plus métalliques, mais en carton bouilli imitant un pavage.

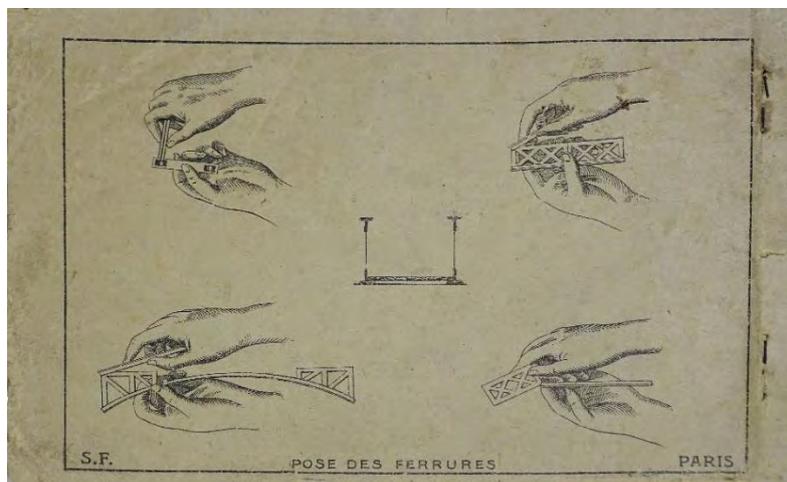


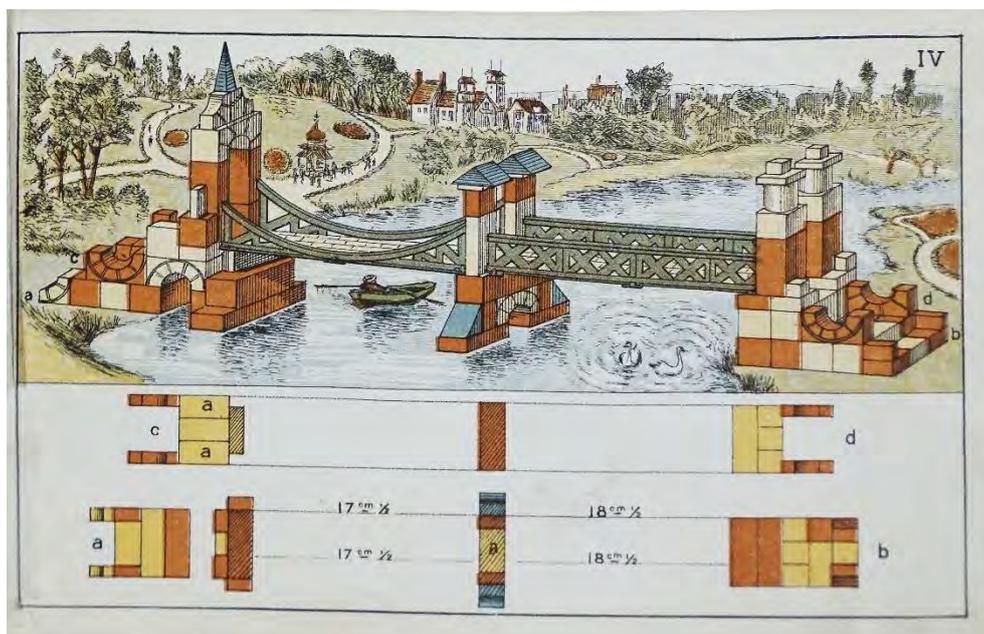
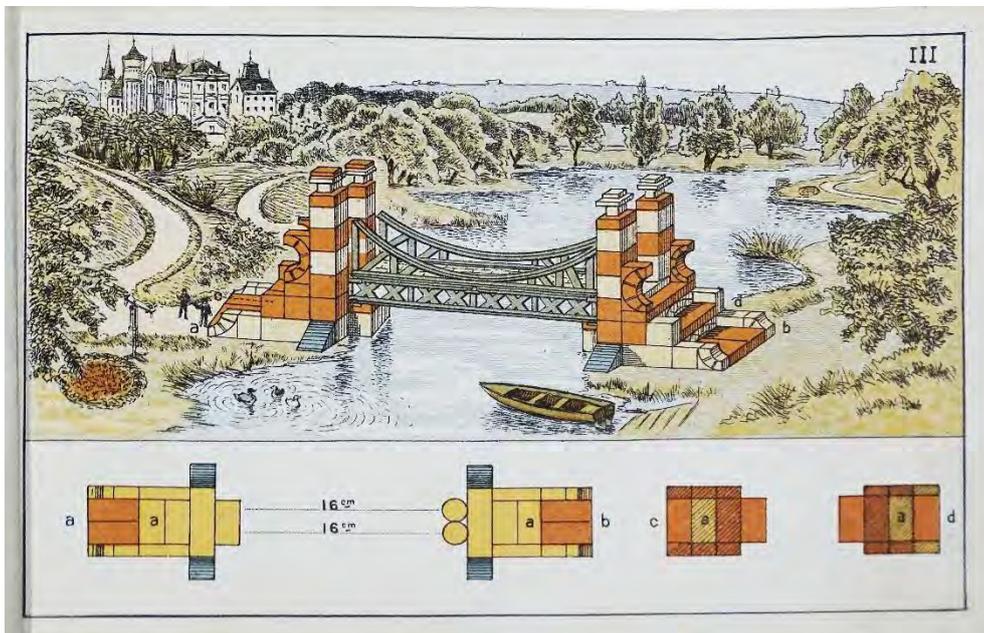
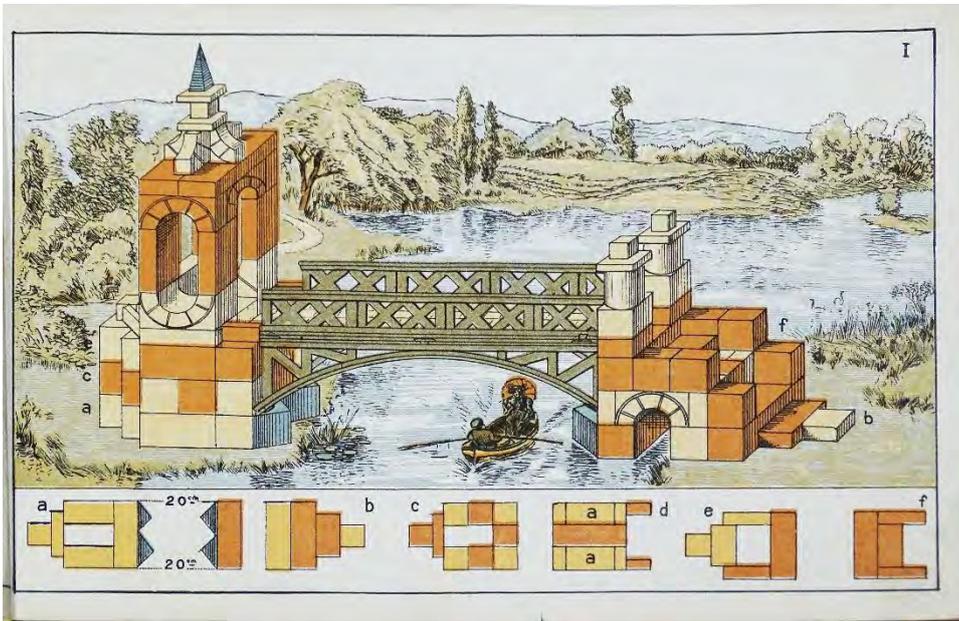
Les boîtes contenant ces pièces métalliques portent le nom de CONSTRUCTION DE PONTS LE CASTOR.

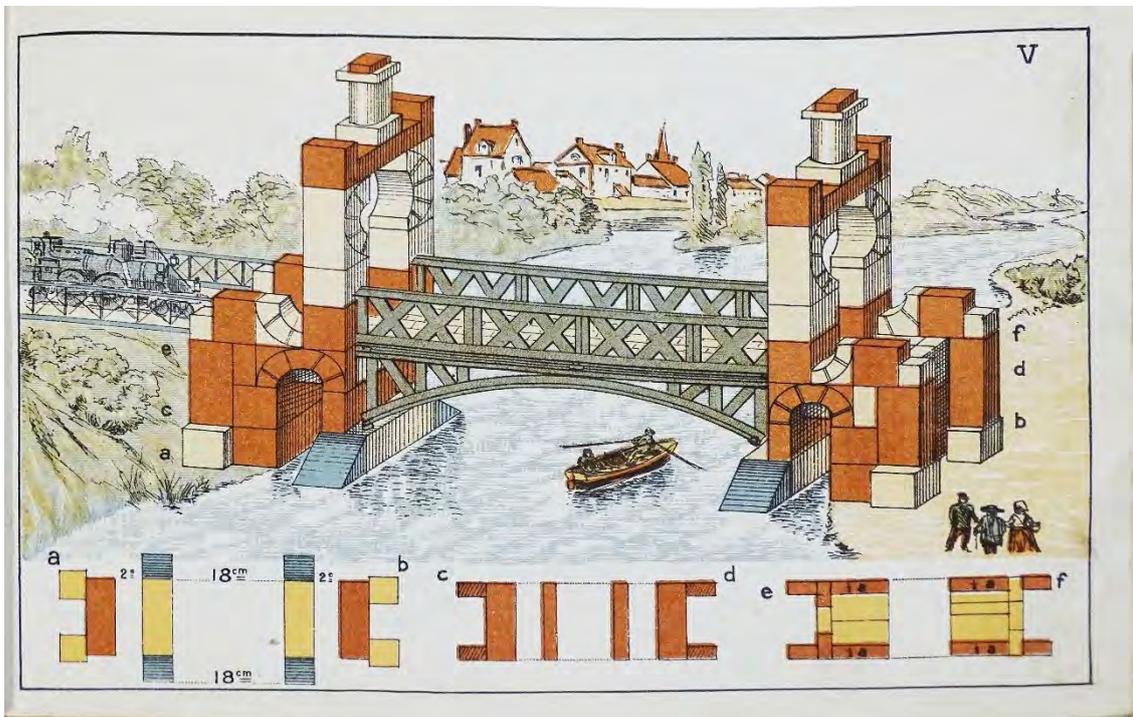
Les illustrations, auto, locomotive, fiacre et personnages laisse penser à des paysages allemands vers 1900. Cela peut se comprendre pour des manuels qui inspiraient autant des manuels Richter du début du siècle. Je ne pense pas que LE CASTOR soit aussi ancien...



Le logo Le CASTOR apparaît sur le manuel.







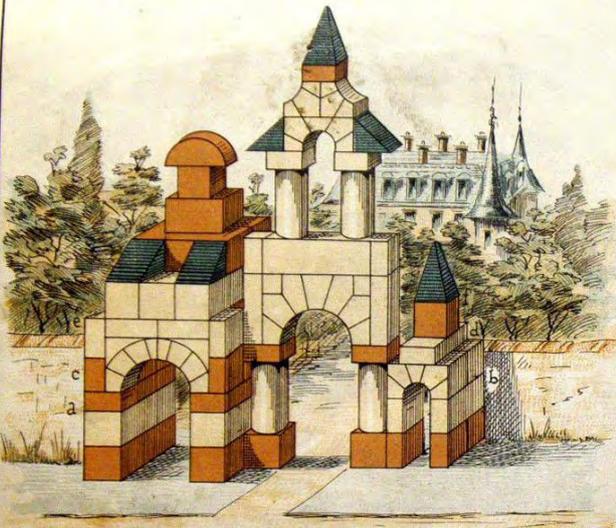


Les dimensions de cette petite boîte sont 27 x 19 x 5 cm. Le pourtour et les séparations sont en bois, le couvercle et le fond sont en carton.

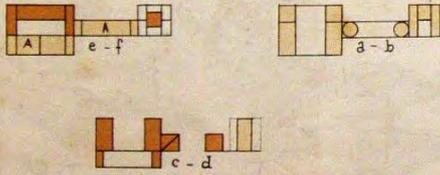


On peut remarquer, au vu des boîtes et du cahier de modèles, la grande ressemblance entre ce jeu et celui de RICHTER.

11-Porte de Château & Corps de Garde

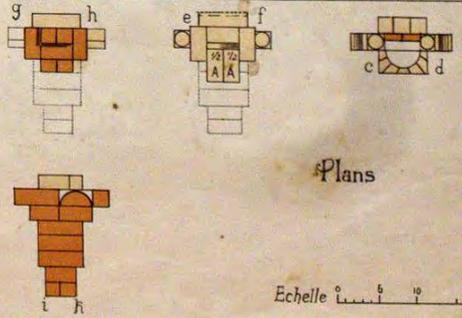
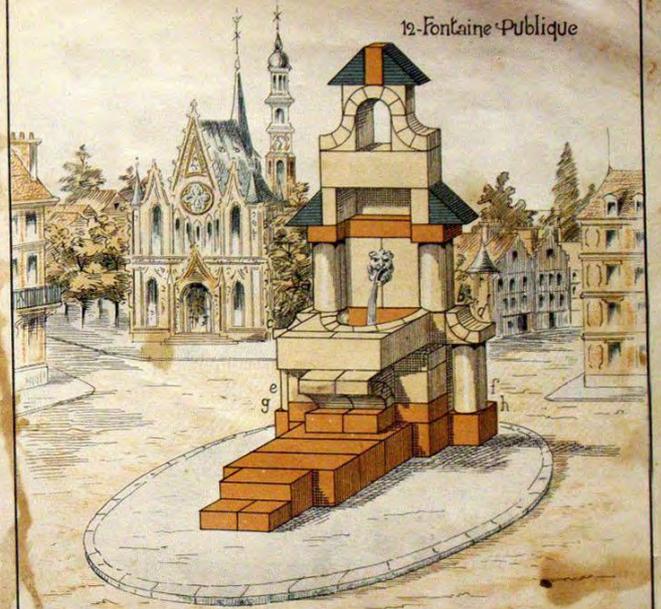


Plans



Echelle 5 10

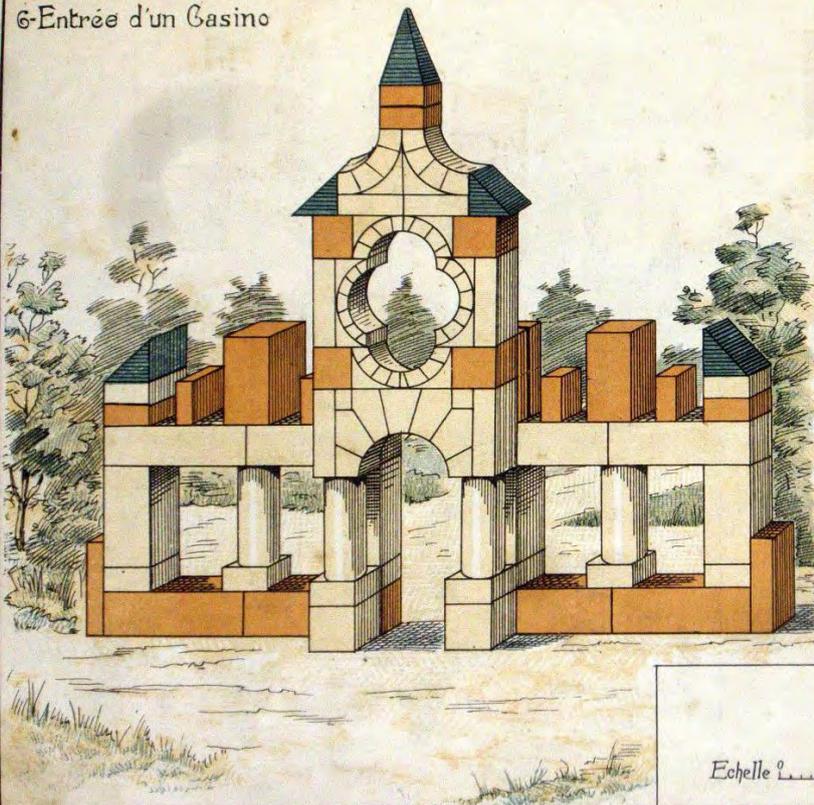
12-Fontaine Publique



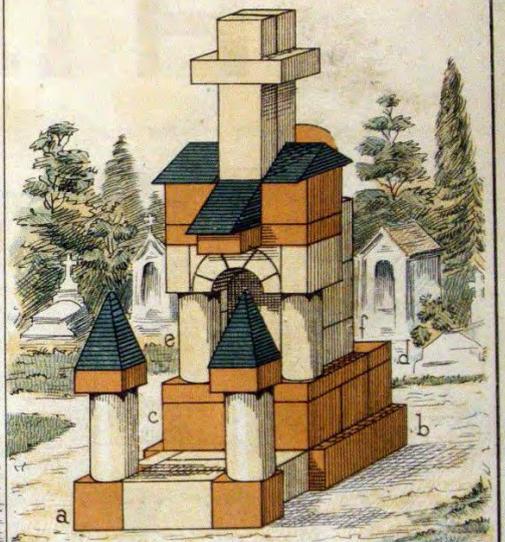
Plans

Echelle 5 10

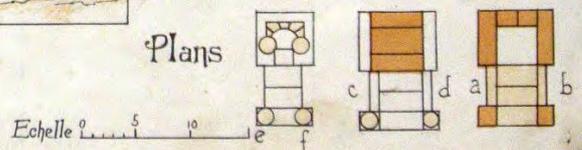
6-Entrée d'un Casino



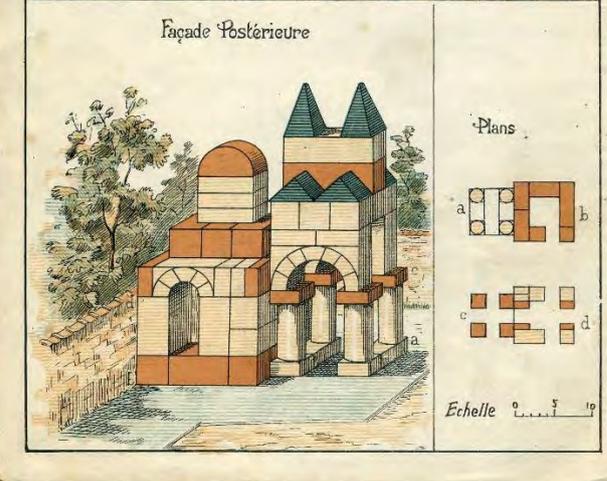
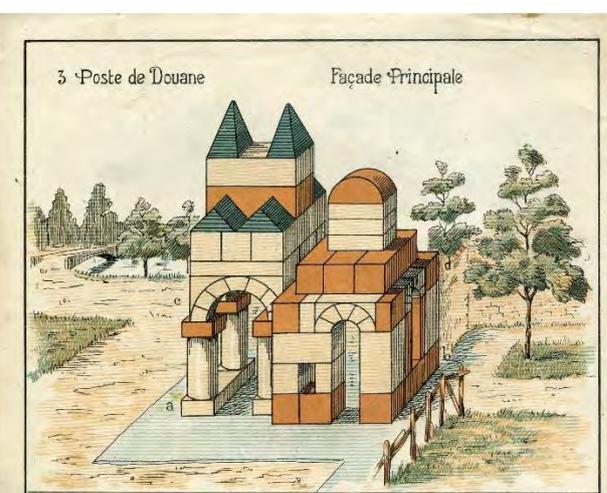
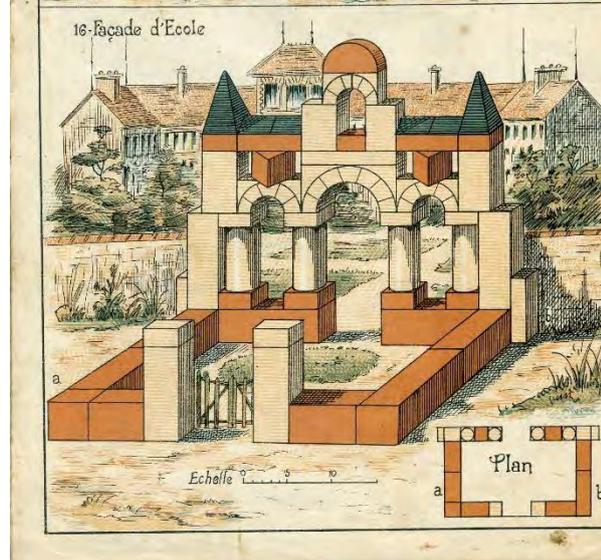
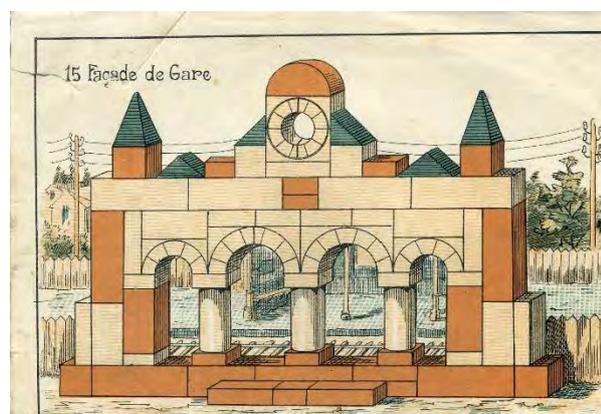
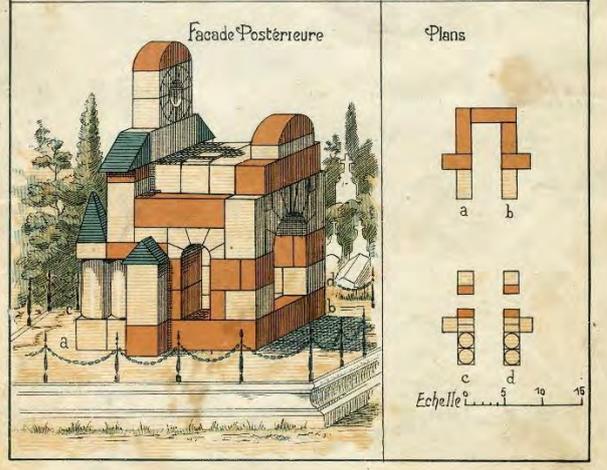
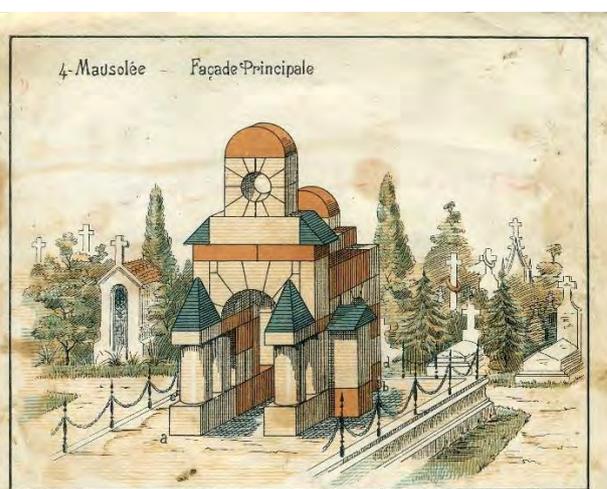
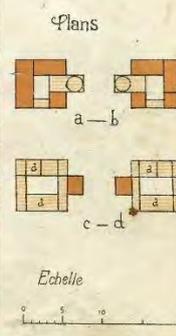
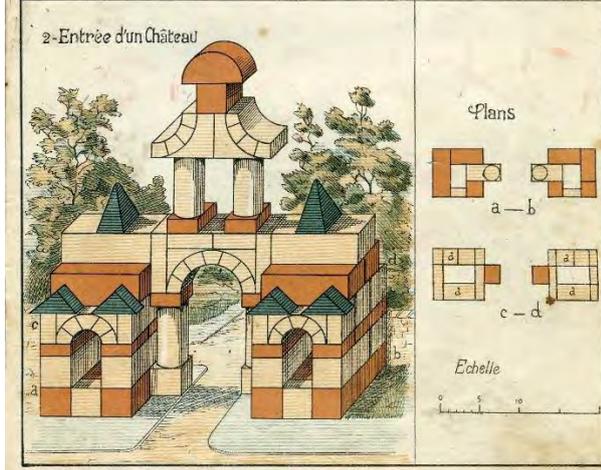
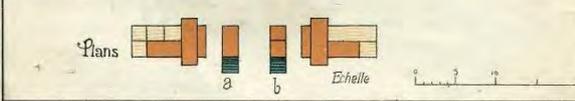
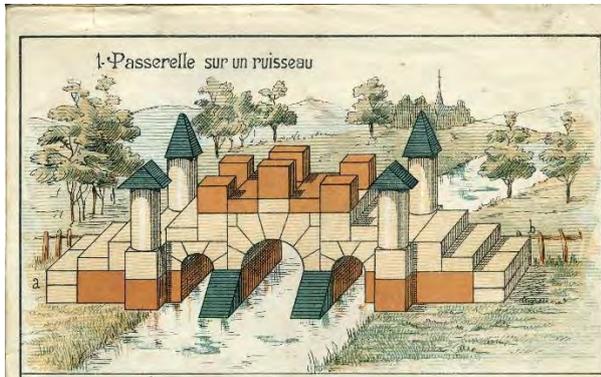
7 - Monument funéraire



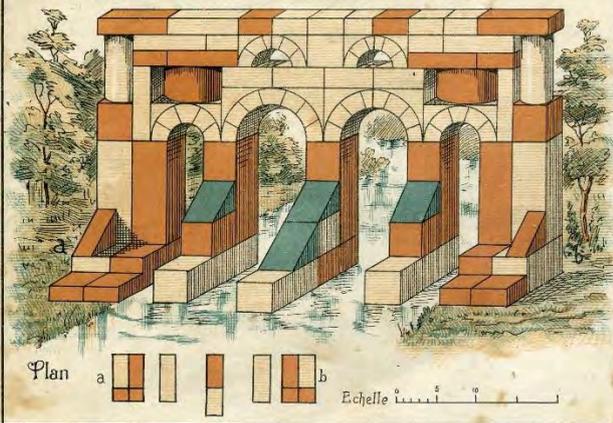
Plans



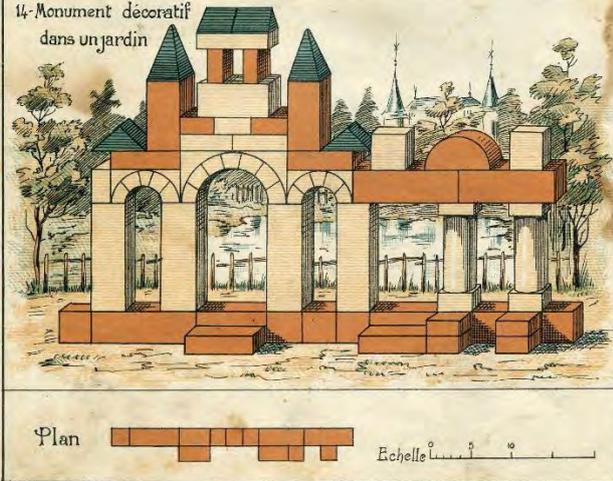
Echelle 5 10



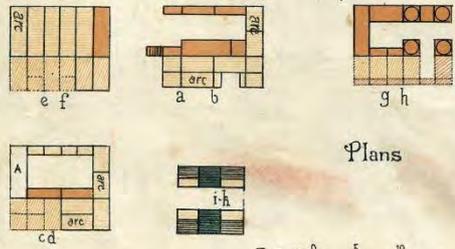
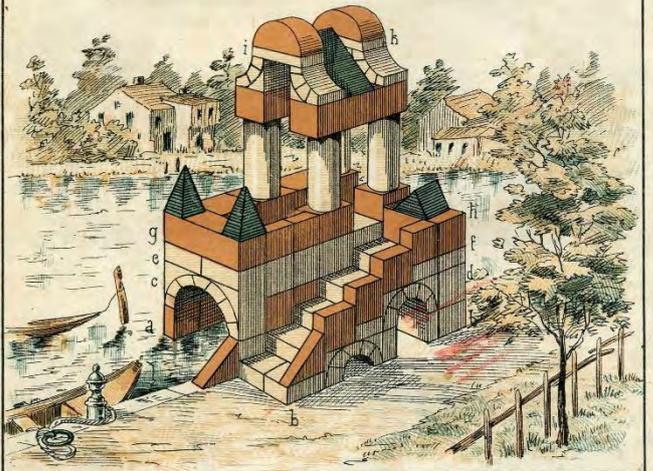
13-Pont sur rivière



14-Monument décoratif dans un jardin



17-Gare à bateaux



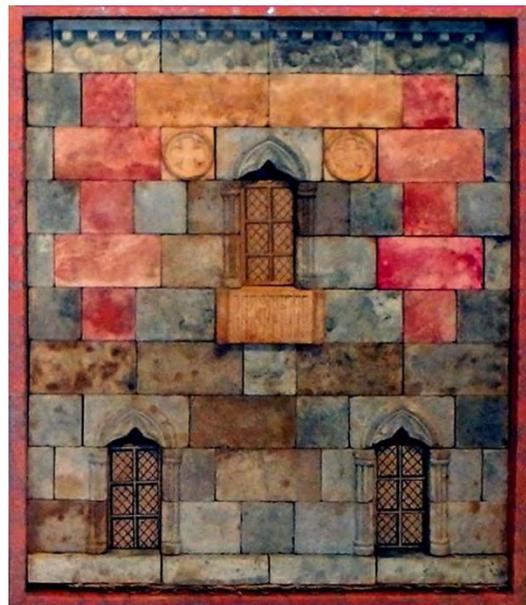
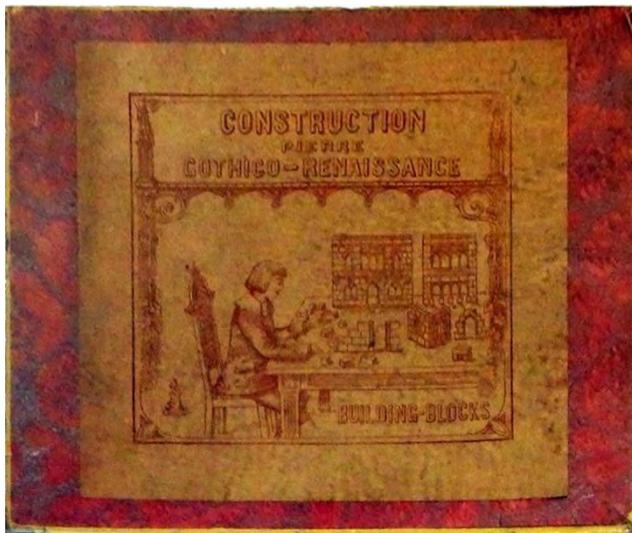
CONSTRUCTION PIERRE – GOTHICO-RENAISSANCE

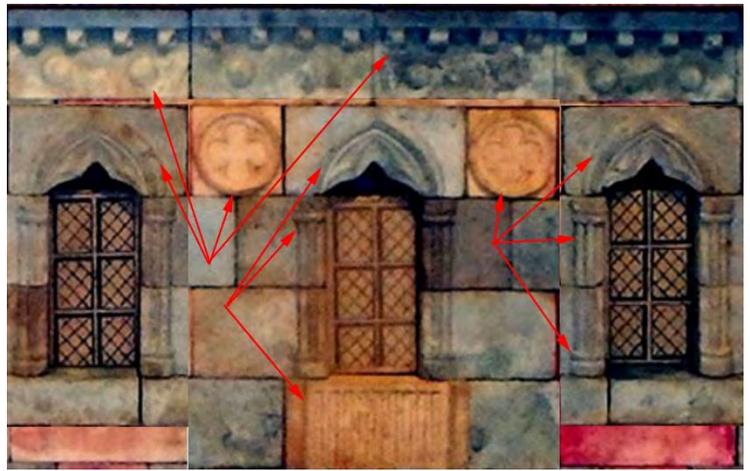
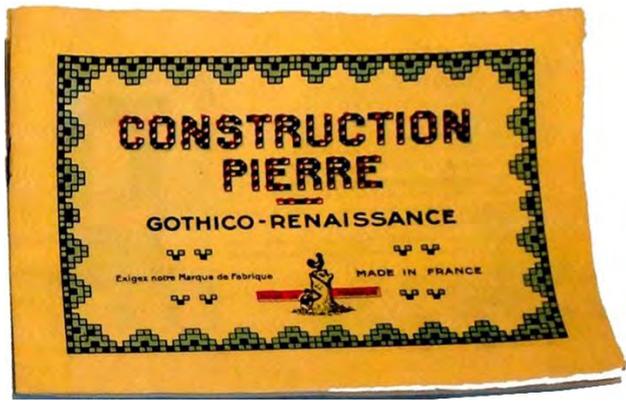
C'est un jeu de construction présenté par "Les Grand-Z-Arts J.J. France".



En dehors des cubes en pierre reconstitué, cette marque s'est spécialisée dans le modelage, en présentant des moules sur plusieurs thèmes et une matière : le PLASTICIRE ou Pâte Dure.

Il y a six boîtes de pierres, celle présentée ici est une des plus petite (23 x 19,5 x 4 cm) et ne permet de réaliser qu'une façade. Ces pierres ont la particularité de présenter des éléments sculptés de type Gothico-Renaissance. Les vitrages sont en carton bouilli très épais. C'est un jeu français des années 1920.





Nom : UNION BUILDING BLOCKS*

Période : 1901 – 1910 ++

Pays : U.S.A.

Type : Système non mecanoïde.
Construction de ponts et de bâtiments.

Fabriqué par : F. Ad. Richter & Cie. (Rudolstadt)

Diamètre des trous : 2 mm

Espacement des trous : variable

Boîtes disponibles : au moins 8 principales + compl.

Différentes pièces : 1901-1907 : 38 pièces nickelée
1907-1910 : 11 pièces métalliques émaillées
En plus des pierres pour faire les piles.

Couleurs : 1901 : Nickelé puis après 1907 métal gris, émail bleu & marron
et pierres ocre, blanches & bleues

Moteurs : aucun

*Nom sous lequel sont distribués les produits Richters à New-York

Voir ANKER BRUKENKASTEN, PONT de RICHTER et EISEN-BRÜCKEN



Nom : ANKER BRUKENKASTEN*
ANKER STEINBAUKASTEN

Période : 1895 à 1910 ?? **

Pays : Allemagne

Type : Système non mecanoïde.
Construction de ponts et de bâtiments.

Fabriqué par : F. Ad. Richter & Cie. (Rudolstadt)

Diamètre des trous : 2 mm

Espacement des trous : variable

Boîtes disponibles : au moins 8 principales + compl.

Différentes pièces : 38 puis 11 pièces métalliques
En plus des pierres pour faire les piles.

Couleurs : métal gris, bleu & maron
et pierres ocre, blanches & bleues

Moteurs : aucun



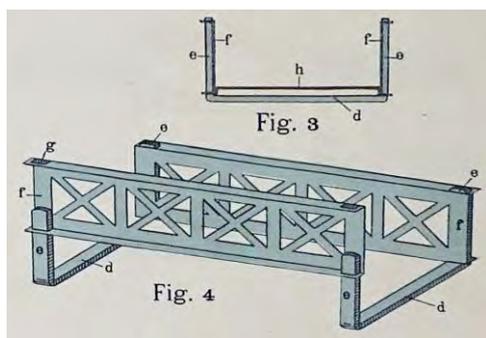
*Voir PONT de RICHTER et UNION BUILDING BLOCS

** 1895- Premier type de pont. Métal gris, bandes à glissières et boulons. Voir à PONT-ANKER.

1901- Deuxième type de pont. Pièces nickelées d'abord avec vis (voir ci-dessus), puis système d'encliptage.

1907- Troisième type de pont. Pièces bleues et Marrons, pas de vis mais emboitage. Voir à EISEN-BRÜCKEN

Nom : EISEN-BRÜCKEN*
Période : 1907 à 1910 ++
Pays : Allemagne
Type : Non mecanoïde. Construction de ponts.
Fabriqué par : F. Ad. Richter & Cie. (Rudolstadt)
Différentes pièces : 5
Couleurs : Bleu et Marron
Moteurs : Aucun



*Les Ponts de Richter ont subi de nombreuses transformations depuis 1895. Ce pont correspond à la 3^{ème} et dernière époque, c'est le 5^{ème} modèle. Pendant cette période, les pièces métalliques étaient soit vendues dans les boîtes avec les briques (RICHTER-ANKER-STEINBAUKASTEN), soit dans de petites boîtes sous le nom de EISEN-BRÜCKEN.

Nom : PONT-ANKER

Période : 1895 à 1901

Pays : Allemagne

Type : Système non mecanoïde. Construction de ponts.

Fabriqué par : F. Ad. Richter & Cie.* (Rudolstadt)

Diamètre des trous : ?

Espacement des trous : variable (longueur des bandes modulable).

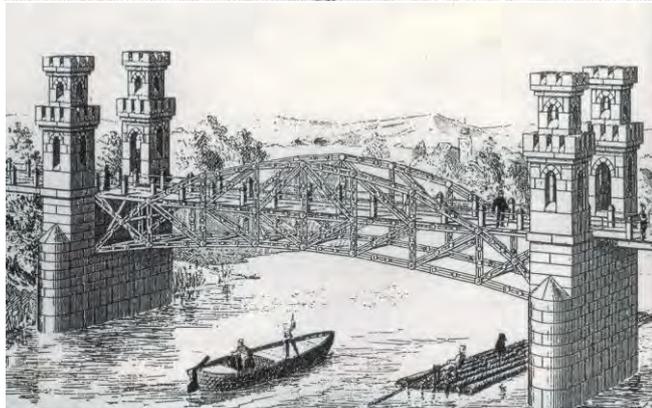
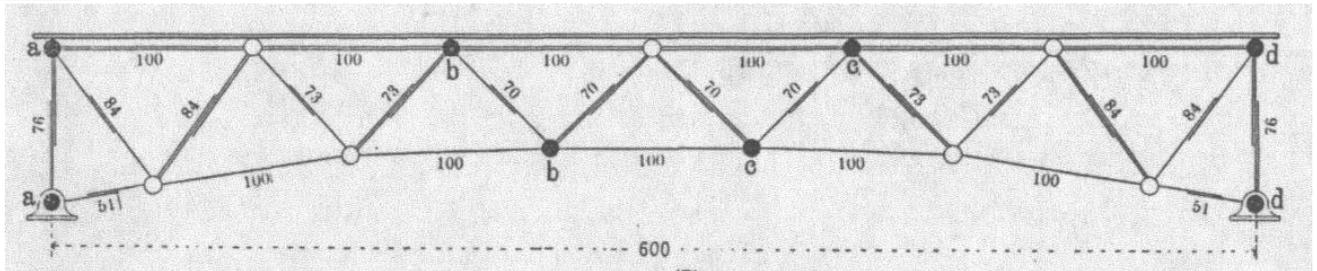
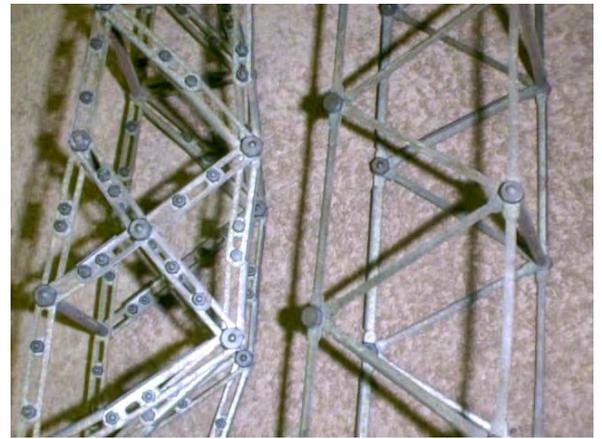
Boîtes disponibles : sans doute une seule

Différentes pièces : 22 pièces métalliques dont des vis**

En plus des pierres pour faire les piles.

Couleurs : métal gris

Moteurs : aucun



*Dès 1880, Richter avait commercialisé un premier jeu de construction utilisant des pierres. Ce n'est qu'en 1895 qu'il introduisit quelques pièces métalliques, en plus des pierres, pour contrer ses anciens employés, les frères Keller (voir Building with IRON & Stone), puis peu après un système plus élaboré avec des bandes à glissière et des vis.

La diffusion de ce second jeu a été confidentielle, d'abord sous le nom de Richters Brücken = Ponts de Richter.

Après 1900, Richter commercialisa d'autres jeux de constructions métalliques, certains avec des pierres :

ANKER-BRÜKENASTEN, ANKER-STEINBAÜKASTEN, IMPERATOR(1), IMPERATOR(2) (ANCHOR en Angleterre) ...

** Dans les années 90, deux Néerlandais, Fred Hartjes et Rob Buis en ont réalisé d'excellentes répliques.

Nom : PONTS de RICHTER

Dès 1880, Richter fabriquait à Rudolstadt(Allemagne) des boîtes de constructions utilisant des pierres de formes variées, les premières pièces métalliques apparurent dans ces boîtes en 1895, pièces s'emboîtant sans aucune vis pour réaliser des ponts et des toitures. Ces boîtes seront vendues dans de nombreux pays sous divers noms :

ANKER-STEINBAUKASTEN, ANKER-STEENBOUWDOOS,
RICHTER'S ANCHOR BLOCKS, BOÎTE DE CONSTRUCTION ANCRE,
ANKER-STENBYGGEKASSE, EISEN-BRÜCKEN.

ANKER-STEINBAÜKASTEN - ANKER-BRÜKENKASTEN

